

IL GIORNO

LA COGNIZIONE DEL DOLORE

da Carlo Emilio Gadda

Una scenografia spoglia, «più un luogo della mente che un vero e proprio spazio realistico», è l'ambientazione scelta da Lorenzo Loris per dar corpo ai fantasmi ilarotragici del gran testo gaddiano.

Lo sforzo del regista e l'impegno degli attori sono generosi, lo spettacolo ha una sua dignità. Ma mette la sordina a quella furia del linguaggio che Gadda - specchiandosi nel protagonista Gonzalo Pirobutirro e nel suo dolore di vivere - opponeva alla furia del mondo. (*All'Out Off fino al 21 dicembre*).

Roberto Barbolini - Il Giorno, 27.11.2014